

BRAFA opent jubileumjaar met nieuwe voorzitter Klaas Muller

Filed Under: [BRAFA](#), [Geen onderdeel van een categorie](#) Tagged With: [antiek](#), [beeldende kunst](#), [BRAFA Art Fair](#), [brussel](#), [brussels art fair](#), [Brussels Expo](#), [hedendaagsekunst](#), [juwelen](#), [kunst](#), [kunstbeurs](#), [kunstmarkt](#), [moderne kunst](#), [tapijten](#), [toegepaste kunst](#), [tribale kunst](#)



Klaas Muller © Guy Kokken

Brussel, juli 2024 – Tijdens de jaarlijkse Statutaire algemene Vergadering van de Antiekbeurs van België is onlangs Klaas Muller benoemd tot voorzitter van de BRAFA Art Fair. Na een ervaring als vice-voorzitter volgt hij Harold t’Kint de Roodenbeke op, die vier opeenvolgende mandaten vervulde en als erevoorzitter is benoemd. Het nieuwe voorzitterschap markeert de start van het jubileumjaar van de internationale kunstbeurs, die van 26 januari t/m 2 februari 2025 haar 70e editie viert in de Brussels Expo. www.brafa.art

Korte biografie van Klaas Muller:

Klaas Muller (Lokeren, 1975) opende in 2000 zijn galerie op de Brusselse Zavel na zijn kunstgeschiedenisopleiding in Gent. Tegenwoordig ontvangt hij klanten in Lokeren. Muller is gepassioneerd door schilderkunst, tekeningen en sculpturen van de 16e tot de 18e eeuw, met een voorkeur voor de Italiaanse, Hollandse en Vlaamse Meesters. In 2004 nam hij voor het eerst deel aan BRAFA, trad in 2015 toe tot het bestuur en werd in 2021 benoemd tot vice-voorzitter (Antiek en Oude Meesters).

3 vragen aan Klaas Muller:

> Hoe ziet u uw rol als nieuwe voorzitter?

BRAFA is steeds een erg eclectische beurs geweest, hetgeen deel uitmaakt van onze identiteit, en mijn rol als voorzitter zal eruit bestaan om datgene wat we gecreëerd hebben, te handhaven en tegelijk nog meer te focussen op kwaliteit en diversiteit inzake de specialiteiten. De laatste editie in januari 2024 werd erg gewaardeerd door de kwaliteit van de deelnemende galleries en het mooie kader. We moeten dit pad verder bewandelen en daarnaast andere disciplines aantrekken die vandaag nog ondervertegenwoordigd zijn. Het is een voortdurende evenwichtsoefening.

> Wat is uw visie voor de toekomst van BRAFA?

Net dankzij onze eigen identiteit en onze kritische blik zullen we het beste kunnen blijven aanbieden. Ik zie de toekomst positief in. Schoonheid en kwaliteit zullen steeds een publiek van kenners en kunstliefhebbers blijven aantrekken, ongeacht het economische en politieke klimaat. Uiteraard staan we voor tal van uitdagingen, maar ik ben ervan overtuigd dat we met het enthousiaste team van medewerkers, de leden van de vzw en de leden van de Raad van Bestuur erg sterk staan om ze aan te gaan. We moeten voeling blijven houden met de evoluerende kunst- en beurzenmarkt, maar ook met de noden van de galleries die lid zijn van BRAFA.

> Voor welke uitdagingen staat BRAFA momenteel?

We hebben de luxe in België om te beschikken over een indrukwekkend aantal verzamelaars en kunstliefhebbers per m², maar de wereld evolueert onophoudelijk vandaag en we moeten echt over de landsgrenzen heen kijken. BRAFA moet dan ook een vaste keuze worden voor de kunstliefhebbers op internationaal niveau. Daarom moeten we nog meer inzetten op nieuwe exposanten, klanten en bezoekers uit Europa en daarbuiten. Op dat vlak kunnen we nog groeien.

Ondersteuning nieuwe voorzitter

Naast Klaas Muller zijn zes andere leden (her)benoemd ter ondersteuning en voltooiing van de Raad van Bestuur: **Christophe Boon** (Boon Gallery, Knokke: moderne en hedendaagse kunst), **Didier Claes** (Claes Gallery, Brussel: klassieke Afrikaanse kunst), **Tobias Desmet** (Gallery Desmet, Brussel: klassieke sculpturen van de oudheid tot de neoklassieke periode), **Arnaud Jaspar-Costermans** (Costermans & Pelgrims de Bigard, Brussel: oude schilderijen, meubilair en kunstvoorwerpen uit de 16e-18e eeuw), **Jean Lemaire** (Lemaire, Brussel: antieke faience en antiek porselein), en **Herwig Simons** (Herwig Simons Fine Arts, Brussel: kunstvoorwerpen uit de oudheid tot heden).

BRAFA 2025: Jubileumjaar

De verkiezing kadert het jubileumjaar voor BRAFA. In 2025 viert de internationale kunstbeurs haar 70e editie van **zondag 26 januari t/m zondag 2 februari** in Paleizen 3 en 4 van Brussels Expo. In 2024 trok de beurs 67.000 kunstliefhebbers. Wereldwijd geldt BRAFA als een van de toonaangevende kunst- en antiekbeurzen. Sinds haar oprichting in 1956 streeft in België verankerde beurs met een streng selectiebeleid voor deelnemers en een strikte keuring van de tentoongestelde kunstobjecten, naar voortreffelijkheid en biedt het een kwalitatief hoogstaand evenement.

Jaarlijks worden ruim 130 internationale prominente galleries verwelkomd. BRAFA claimt ook zijn DNA als eclectische beurs, waar kruisverbanden tussen representaties gelegd kunnen worden. De 21.000 m² tentoonstellingsruimte brengt 21 specialiteiten uit alle continenten samen, waaronder oude en moderne schilderijen en tekeningen, hedendaagse kunst, design, antiek meubilair en kunstvoorwerpen uit de Middeleeuwen, Haute Epoque en Renaissance, beeldhouwwerken, archeologie, klassieke Afrikaanse kunst, Aziatische kunst, toegepaste kunst, juwelen en zeldzame boeken. Onder de geselecteerde exposanten bevinden zich vooraanstaande Nederlandse kunsthandelaren en galleries.



BRAFA 2024 stand impressies bij Douwes Fine Art, Galerie Van den Bruinhorst en De Wit Fine Tapissieres. Foto's Emmanuel Crooÿ.

Noot voor de redactie

Voor interviewaanvragen, aanvullende informatie of beeldmateriaal kunt u contact opnemen met:

Perscontact in Nederland

Art Content | Jeanette Gerritsma | info@artcontent.eu | T +31 (0)30 2819654